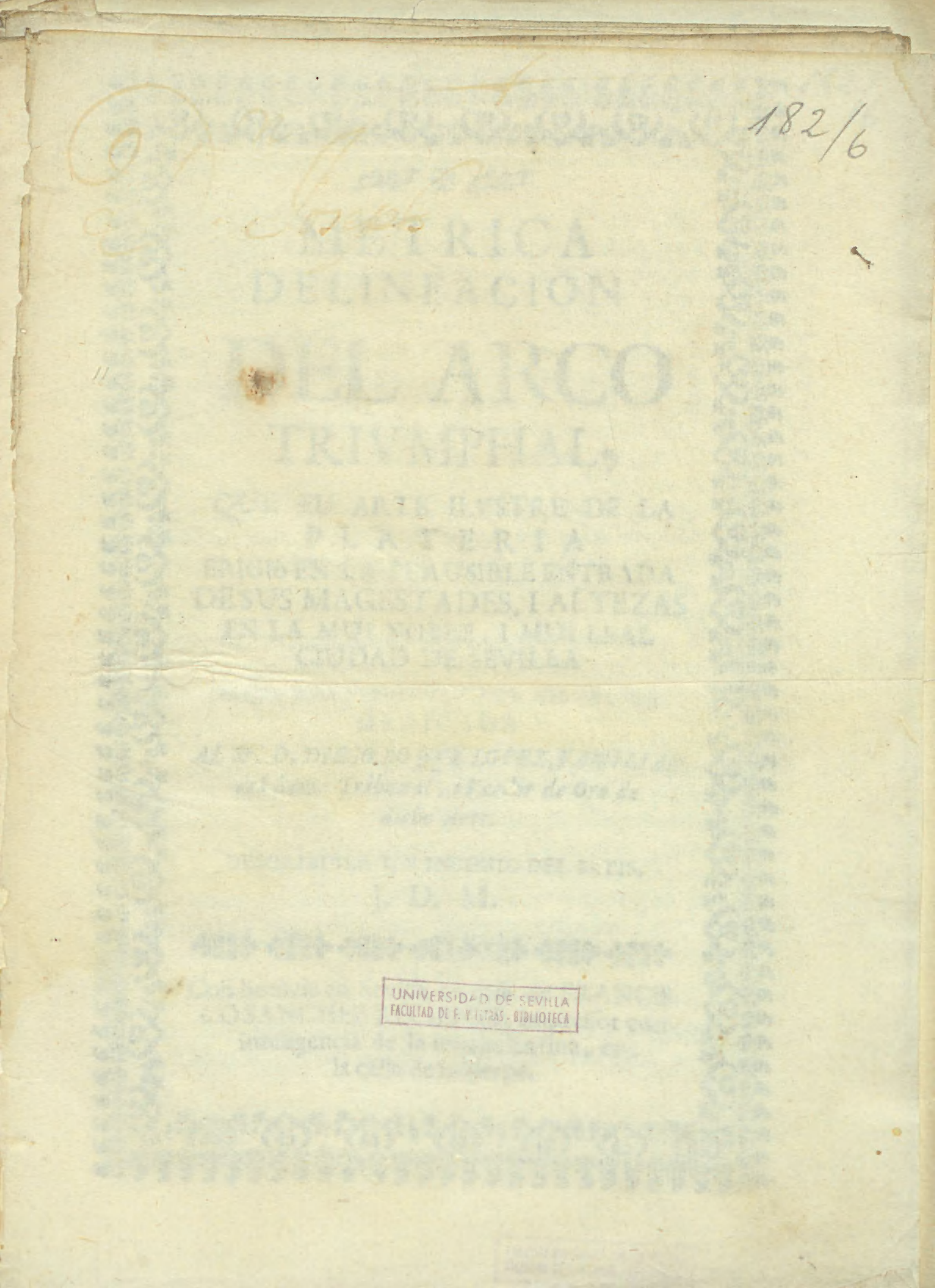
No la vió Alenda


182/6
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE F. Y LETRAS - BIBLIOTECA

METRICA DELINEACION DEL ARCO TRIUMPHAL,

QUE EL ARTE ILUSTRE DE LA PLATERIA ERIGIò EN LA PLAUSIBLE ENTRADA DE SUS MAGESTADES, I ALTEZAS EN LA MUI NOBLE, I MUI LEAL CIUDAD DE SEVILLA

EL DIA 3. DE FEBRERO DE ESTE AÑO DE 1729.

DEDICADA

AL Sr. D. DIEGO ROQUE LOPEZ, FAMILIAR del Santo Tribunal, i Veedor de Oro de dicho Arte.

DESCRIBIALA UN INGENIO DEL BETIS.

J. D. M.

Con licencia en Sevilla en casa de FRANCISCO SANCHEZ RECIENTE, Impressor con inteligencia de la lengua Latina, en la calle de la Sierpe.

METRICA DELINEACION DEL ARCO TRIVMPHAL,

QUE EL ARTE ILVSTRE DE LA

PLATERIA

ERIGIÓ EN LA PLAUSIBLE ENTRADA DE SUS MAGESTADES, I ALTEZAS EN LA MUI NOBLE, I MUI LEAL CIUDAD DE SEVILLA

EL DIA 3. DE FEBRERO DE ESTE AÑO DE 1729.

DEDICADA

AL Sr. D. DIEGO ROQUE LOPEZ, FAMILIAR *del Santo Tribunal, i Veedor de Oro de dicho arte.*

DESCRIBIALA UN INGENIO DEL BETIS.

J. D. M.

Con licencia en Sevilla en casa de FRANCISCO SANCHEZ REGENTE, Impressor con inteligencia de la lengua Latina, en la calle de la Sierpe.

AL SEñOR DON DIEGO ROQUE LOPEZ, FAMILIAR DEL Santo Tribunal, i Veedor de Oro en el Arte de la Plateria.



UE TESTIGO TODO EL ORBE DEL Triumphal Arco, que el Arte siempre à su Monarcha afecto de la Plateria, à expẽsas de sus infatigables laboriosas tareas construyò en el Magnifico celebrado Ingresso del Athlante de dos Mundos *Philipo* con su Real Familia en esta Romana Colonia la gran Ciudad de Sevilla, despues de haverse celebrado en la de Badajoz las Reales Nupcias de los Serenissimos Principes D. *Fernando*, i D. *Maria Barbara*. E intentando el Congresso, que en nombre de todo este Arte para la ereccion de dicho Arco se celebrò, dàr à luz una ajustada descripcion de èl, juzgò acertado empeño sacarla en nombre de V.md; para que à los esmerados quilates de sus reelevantes sublimes prendas quedasse mas ensalzado, i à vista del heroico zelo de tãto Mecenas con mayores fundamentos erigido. Fue el Arco empeño de la pureza del afecto deste celeberrimo Arte. Luego es discreta eleccion, que lo patrocine quien en la pureza del empleo de Familiar del Sto. Tribunal tan bien sabe cumplir: i contrayendonos al presente Arte, quien al toque de su ocular zelo con tanto general aplauso lo sublima. Dignese, pues, V.md. de aceptar el Don; que si por la Magestad de su objecto merece ser generalmente aplaudido, por la eleccion à V.md. de sus Erectores debe ser discretamente celebrado. Nuestro Señor prorrogue la vida de V.md. en sus mas felices augmentos.

B. L. M. de V.md.

D. Joseph Ortiz, i Fuentes. Padre Mayor del Arte.

D. Andres Joseph Dominguez. Veedor de Plata.

ROMANCE HEROICO
HENDECASYLABO.

YA de Hymeneo el Nexo indissoluble,
Uniendo los Leones con las Quinas,
Havia radicado paz perpetua
Entre estas dos sublimes Monarchias:
I ya el Leon de España el Gran *Philipo*
Con su ilustre preexcelsa Real Familia,
Por dar singular lustre al Hispalense,
El animo à su Estancia dirigia:
Quando de esta Ciudad todo el Alumno
Las fuerzas de su afecto sacrifica
En obsequio del fulgido Monarcha,
Que tanto en los afectos se eterniza.
Explicaron su acumen los ingenios,
Apurose del Arte la energia;
I en amable uniforme competencia,
Cada uno en sus limites se explica.
Juntòse en tanto empeño assi empeñado
El Arte ilustre de la Plateria:
I esmerandose en francas expressiones,
Quilates accendrò de lealtad fina.
Decidiose formar vistoso un Arco,
Por donde transitasse en este dia
El sublime Monarcha de dos Mundos
Con su Regia eminente Comitiva.
Descifrar su admirable Architectura
Ahun al pincel de Apeles halucina;

For-

Mas en lo que la pluma alcanzar puede,
Formar rudo un bosquexo solicìta.
Del Seraphin Llagado en el recinto
Junto à Calle de Genova se admira
Esta Argentaria primorosa Obra,
Causando emulacion ahun à sì misma.
Su altitud alcanzaba à veinte varas,
Su latitud à diez: i la medida
De lo solido, ò gruesso tres, i media;
En la altitud el claro descubria
Nueve varas: i seis perfectamente
Mostraba en latitud la Maravilla.
Proporcional por todos quatro lados
Figura apilastrada describia,
Siendo sus pedestales jaspeados
De blanca, negra, i encarnada tinta.
Llegaba la altitud de cada uno
Hasta dos varas: Lo que testifica
Quanto de este Artefacto lo elevado
General la atencion elevaria.
De color carmesì, blancas, i verdes
Colgaduras, de plata guarnecidas
Toda la Regia Machina exornaban;
Con que sus explendores mas rutilan.
En cada pedestal quatro dorados
Cartelones vistosos se exhibian,
Con la moldura de los pedestales,
Que para quatro antorchas se dedican.

Siendo de equilibral Architectura
El Arco en ambos lados, obtenia
De las quatro pilaſtras principales
En cada uno dos con ſymmetria.
Eſtaban adornadas de tarjetas
Con varios hyeroglyficos, i enigmas,
De Marte con tropheos, como alfanjes,
Clarines, flechas, i otros, que aludian.
Dos tarjetas havia en la fachada
A *Borbon*, i *Farneſio* dirigidas.
En la del gran *Philipo* era la idea
Coronadas tres Liſes exquiſitas:
I eſte lemma: *Conſilio Dei firmata*;
Pues *Philipo* en virtud de Dios domìna.
I explayando eſte lemma myſterioſo,
Eſtaba aſsi diciendo eſta Quintilla:

Confirmò el Alto Señor
En *Philipo* ſu eſtatuto.
Es eſpecial el favor;
Pues criò Francia la Flor;
Porque logre Eſpaña el Fruto.

En campo de oro ſeis ceruleas Liſes,
De Parma Eſcudo, de *Iſabel* Divina
La tarjeta explicaba; i eſte lemma:
Vſque ad Cælum; que claro ſignifica,
Que con las tres del Galico *Philipo*
En la Celeſte eſphera ſe examina;
Como por la Quintilla ſubſiguiente,

Alli

Alli inſertada, mas ſe formaliza:

Seis flores en campo de oro
Nueſtra gran *Farneſio* obſtenta:
I de *Philipo* al decoro
Forma con las tres, que cuenta,
Angelico el Nono choro.

Al lado opueſto ſe manifeſtaban
Dos iguales tarjetas expreſsivas
De ſubtiles conceptos aplicados
A nueſtro gran *Fernando*, i à *Maria.*
A aquel repreſentaba un nemoroſo
Impavido Leon, como que iba
Alcanzando feliz una Corona:
Que ſer de Eſpaña Hereditario indica.
Era ſu mote *Citò*: i con facundo
Concepto eſta Quintilla ſe ſeguia:

Por mociones peregrinas
De Reales myſterios llenas,
En ſymmetricas doctrinas
No eſtà lexos de las Senas,
Quien ha llegado à las Quinas.

A eſta, nueſtra Angelica Princeſa,
Un Mar lleno de ojos aludia,
Mar, que ſu nombre expreſſa con las olas
Oculares formadas en ſus lymphas.
Era ſu thema : *Allicit, & alit*:
Que en alectivo iman aſsi movia:

Al Mar bello de *Maria*

La Nave de amor se fleta:
Cuyos ojos son la guia,
Que muestran con bizarria
La *Barbara* mas discreta.

En el gruesso del Arco entre primores
A la parte interior se percibian
Dos fulgentes lustrosos pavellones
Con coronas, que argenteas los confirman.
Las dos hermosas Copias se admiraban
De nuestros dos Infantes peregrinas;
Que fueron en Adonis tan mirados,
Al verse tan bien vistos, mui bien vistas.
Expresion era del Señor Don *Carlos*
Genuina una Tarjeta con las hijas
De Jupiter, las tres amables Gracias,
Un corazon, i un vastago de oliva;
Que del nombre de Carlos la anagramma
En este lemma: *Vtrumque*, asi exprimia:

Carlos cor sal propria espacia
Anagramma en bizarria;
Pues muestra con eficacia
En su *cor* azon con Gracia
La *Sal* con *Sabiduria*.

Al Señor Don *Phelipe* otra tarjeta
Pequeña en una Fuente describia,
Que en sensibles continuos incrementos
Despues undoso Rio se examina:
Cuyos indicios, *Ex principio finis*

Por

Por mote, aſsi explicaba eſta Quintilla:

Mueſtra *Philipo* eminente,
Niño en grandezas fecundo,
El ſer ſegun ſu corriente,
Si ahora es pequeña Fuente,
Deſpues Rio mui profundo.

Del Arco el ſemicirculo adornaban
En el grueſſo florones de bruñida
Plata; i al medio punto otros menores
A la parte exterior hermoſos brillan.
De ſeda carmesì de una à otra parte
Un Feſton primoroſo ſe extendia;
Fundando un Seraphin de terſa plata
En la clave los puntos, que matiza.
De plata dos unidos Corazones
Con aureas llamas eſte mantenia,
En que los dos enlazes de Hymeneo
Se explicaban en eſta redondilla:

El Nexo mas oportuno
Eſtrechò Aligero el Dios,
Quando hiriendo el Uno à Dos
Hoi puſo los Dos en Uno.

Se advertian del Arco en las enjutas
Quatro argenteos florones, que ſervian
De adorno à los Eſcudos de las Armas
De las Reales Perſonas, que deſcifran.
De las quatro pilaſtras en el medio
Quatro tarjetas celebres pendian,

Dictan-

Dictando en las monedas de Oro, i Plata
La lei el toque de una Piedra Lydia.
Al toque de estas Piedras se tocaba,
Que el Arte insigne de la Plateria
Toca de sus finezas el retoque,
Sin contraste al contraste, que publican.
En su *Spectanda sic fides*, por mote,
De los Reyes metales se descifra
La pureza en el toque, como el Arte
En la fè de su Rei puro se explica.
Quatro Decimas doctas al intento
En quatro hermosos ovalos intiman
De este preclaro Arte los obsequios
En la Nupcial funcion, i Bien venida.
Esta la primer decima explicaba;
Que en su Piedra fundada, asi decia:

Venga en buen hora este dia
Tanta Magestad Real,
Para augmento universal
De la Hispalense alegria.
Con Arte la Argenteria
Su Plata, i Oro accendrò:
I como en Piedra fundò
De su gran fineza el toque,
Por hacer justo el retoque,
Al Justo ELIGIO eligiò.

La segunda asi unia lo accendrado
De este Arte en lealtades siempre finas:

De esta Piedra el toque explica
Del Oro, i Plata el valor;
Manifestando el color
Lo que su ser verifica.
Asi al gran *Philipo* indica
Su fè el Argentario choro;
Mostrando en summo decoro
Un afecto, que dilata,
En candor como una Plata,
I en quilates como un Oro.

La tercera asi explica privilegios,
I el afecto à obsequiar la Real Familia:

Dà el gran *Philipo* eminente
En sus Cedulas Reales
Privilegios especiales
A este Arte presulgente.
Con esta expresion ardiente
Su Lealtad quiere explicar;
Mas no pudiendo igualar
La mayor obra à su afecto,
Dice, que en tan grande objecto
Basta con solo intentar.

La quarta, en fin, al Nexo se dirige,
I al Real Ingresso: lo que asi exercita:

En horabuena Sevilla,
Vea en tan feliz Entrada
La aclamacion celebrada
De tanta Real Maravilla.

En perpetuo enlaze brilla
Con *Maria* el gran *Fernando*:
Donde este Arte anhelando,
Mira en dobladas fortunas
Argenteando dos Lunas,
Quando dos Soles dorando.
De plata unos florones adornaban
Con su vistoso friso à la corniza:
I de esta en lo eminente en quatro Escudos
Las Armas de Leon, i de Castilla.
Estas se registraban primorosas
De dos Regios Leones mantenidas;
De cuyas dos Coronas los esmaltes
Esmaltan la Corona, que enthronizan.
De azero en quatro armigeras Figuras
Sobre dichas pilastras se registran
Flamulas carmesies, de una lanza,
Que en su diestra manopla firme vibra.
Flammigeros de plata dos faroles
De ingente magnitud se percibian
En Corniza, i banquillo, que à la esphera
Fulgores tributaban à porfia.
De Argenteos Jarros en las cavidades
Se explicaban de idea peregrina
Flores de plata, i seda deleitables,
Fructos de la admirable Argenteria.
Al sitio capital de este Artefacto
Dos ricos pavellones se divisan;

Donde la anterior parte adorna el uno,
Quando en la posterior el otro brilla.
Aquel de seda carmesì con oro
Flammigeros nitores comunica;
Este en pagiza seda entretexido,
Con el mismo metal rei se matiza.
De plata una corona en cada lado
De dos varas, i media, i màs termina
La altitud; cuya grave architectura
Induce emulacion al Arte misma.
De nuestro armipotente el gran *Philipo*,
I de *Isabela* celebre Heroìna
Dos Copias à este sitio se miraban,
Ahuu del famoso Apeles propria envidia.
Esto asi en la fachada; i al contrario,
De nuestro excelso Principe, i Divina
Princesa en discrecion *Barbara* ilustre,
Otras dos bellas Copias se registran.
De plata unas molduras adornaban
Su magnitud extensa, i exquisita;
I pennigeros seis celestes Nuncios
Argenteos asimismo se advertian.
En cada lado el numero propuesto
Elevaban las fulgidas cortinas
De cada pavellon; porque sus Copias
Manifiestas se objecten à la vista.
La atencion al pie de estas contemplaba
De Marciales tropheos las insignias,

Caxas, Clarines, Lanzas, Morriones,
Vanderas, Escopetas, Carabinas,
Partesanas, Rodelas, Alabardas,
I Espadas; que al gran Marte symbolizan.
Estos del Dios armigero instrumentos
Acompañando belicos salian
De este cuerpo magnifico el extremo;
Con que su gravedad se solemniza.
Dos antorchas noctifugas brillaban
De cada copia en la accendrada pyra;
Siendo de su fulgor originales
Los quatro originales de ellas mismas.
Adjuntos quatro Jarros se miraban
De plata, en magnitud supercrecida;
Que con ramos de seda primorosos
Enlaze al artificio entretexian.
Terminaba este cuerpo architectado,
Del Hispalense Emporio Maravilla,
De una excelsa pyramide la altura,
Que à la etherea region ahun excedia.
En sus iguales quatro superficies
Las Letras iniciales se vèian
De *Philipo*, *Isabel*, i con *Fernando*
Su Consorte fulgifica *Maria*.
Aurea una Flor de Lis por consiguiente
En campo azul al gran *Borbon* descifra,
Cuya Real Flor, de Francia derivada,
En el Fruto Español se fertiliza.

Del

Del pyramide al fin, al fin de todo,
La V. que à nueſtro *Quinto* ſignifica,
Nada acaſo, del Arte al caſo ſiempre,
Eſtaba à voces prorrumpiendo: *Viva.*
En melifluos acordes dulces plectros
Se eſcuchaban harmonicas delicias;
Cuya voz, lo inſenſible ſuſpendiendo,
Emulaba al Thebano Cithariſta.
Tres continuadas noches transformaron
Su lucifugo ſer en claro dia
Por las muchas fulgificas antorchas,
Del Arco en varias partes encendidas.
Eſte de la Argentaria Architectura
Es un rudo diſeño, que publica
Quanto en Arte tan grave los Alumnos
De ſu Rei al honor ſe fervorizan.
De la Lamina adjunta el breve eſpacio
Es Idea laconica, i ſuccinta
De lo que la extenſion de eſte Poema
En cabal deſcripcion panegyriza.
Suſpendiò al emiſpherio Sevillano
De eſta obra la heroica ſymmetria:
Quedò admirado el Orbe à las ideas,
Que en ſu grave extenſion ſe ſolemnizan.
Elevòſe el Monarcha, regiſtrando
Los limites ſin limite, que explica;
Ya advirtiendo la idea ſublimada,
Ya elogiando el afecto, que la excita.

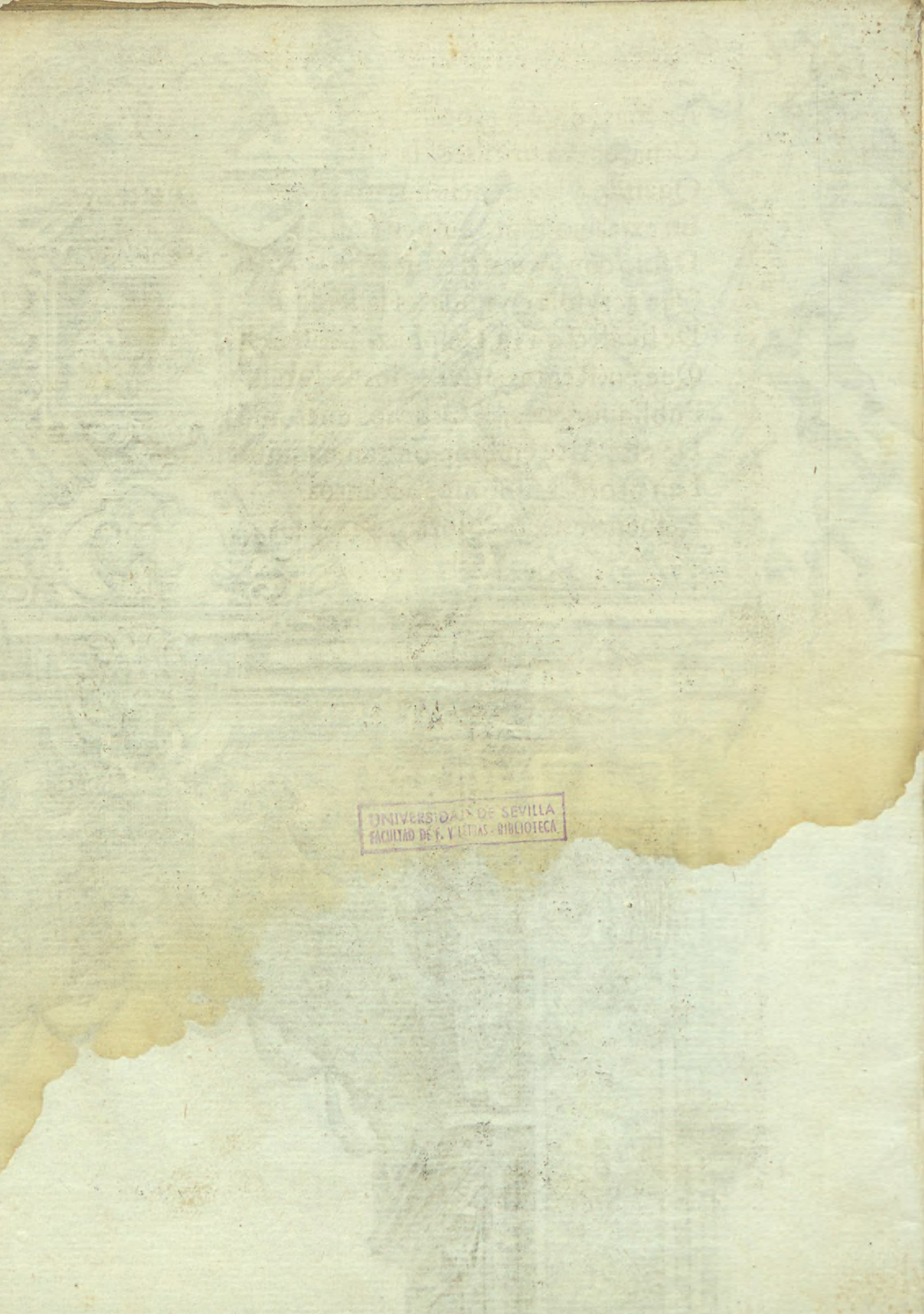
Apenas (digo à glorias) regiſtraba
Ornatos tan mirificos la viſta,
Quando à las atenciones mas ſeveras
En extatico rapto ſuſpendian.
Debiò con arte aſsi eſmerarſe el Arte,
Que acryſola en quilates la lei fina
De ſu afecto à ſu Delphico Monarcha,
Que en Regios privilegios lo ſublima.
Publique, pues, el Orbe los encomios
De eſte Arte en funcion tan exquiſita:
I en acordes uniſonos accentos
Reſuene en altas glorias: *Viva, viva.*

FINIS

CORONAT OPVS.




AÑO DE 1729.


UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE F. Y LETRAS - BIBLIOTECA